

La photographie sportive idées et techniques



Avertissement

Cette présentation ne prétend pas détenir la seule vérité en matière de photographie sportive.

La photo Sportive

La photo de sport est une discipline passionnante mais très exigeante, car elle demande des connaissances techniques et un équipement assez performant.

La photo Sportive

Au menu

- Connaître le sport
- Emplacement / Positionnement
- Matériel
- Technique photographique

La photo Sportive

Connaître le sport

- Réussir de bonnes photos ne dépend pas uniquement du matériel.
- Réussir de bonnes photos ne dépend pas uniquement de l'emplacement.

La photo Sportive

Connaître le sport

- Il faut aussi connaître les bases du sport que l'on essaye de photographier afin de pouvoir capturer les meilleurs moments et pouvoir les anticiper.
- Cette connaissance pourra aussi permettre de faire attention aux arrière plans et de minimiser leur impact.

La photo Sportive

Connaître le sport

- La photo de sport et d'action est une question de timing, de réaction. C'est être à la bonne place au bon moment pour pouvoir prendre de bonnes photos.
- Chaque sport a des moments prévisibles et d'autres qui ne le sont pas du tout. (Exemples)

La photo Sportive

Connaître le sport

- Comprendre et maîtriser le timing de ces actions prévisibles permet de capturer l'action lorsqu'elle est à son apogée.
- En connaissant ces moments, vous pourrez anticiper. Il est important d'anticiper car si vous attendez de voir l'action pour agir vous allez rater la photo.

La photo Sportive

Connaître le sport

- Chaque sport nécessite une technique particulière pour capturer l'action.
- Chaque sport possède aussi des opportunités d'obtenir des (safeties), des photos qui sont faciles à réaliser et seront intéressantes au cas où vous n'auriez pas réussi à obtenir de bonnes photos d'action.
- Il est conseillé de se concentrer d'abord sur la réalisation des (safeties) pour avoir quelque chose au cas où, avant d'essayer de faire d'autres photos d'actions.

La photo Sportive

Connaître le sport

- Prendre le temps d'observer avant de prendre des photos.
- Grâce au numérique il n'y a plus de limite au nombre de photos.
- Ça ne veut pas dire qu'il faut déclencher comme un malade en espérant en avoir une de bonne dans le tas.

La photo Sportive

Connaître le sport

- Assister à un match de hockey, faire 50 photos en 5 minutes et se dire que c'est bon comme ça et quitter le terrain n'est peut-être pas l'idéal ...

La photo Sportive

Connaître le sport

- En plus de connaître le sport, le fait de connaître les habitudes des joueurs ou entraîneurs permet éventuellement d'anticiper leurs réactions suite à une action sur le terrain.
- Exemple: un joueur qui laisse exploser sa joie suite à un point marqué par un de ses coéquipiers, ou un entraîneur qui « s'énerve » sur le banc suite à une erreur d'un de ses joueurs.

La photo Sportive

Connaître le sport (suite)

- Ne pas oublier non plus de jeter un œil sur ce qui se passe dans les estrades.
- Certaines images valent parfois mieux qu'une photo d'action.
- Exemple: Des spectateurs d'une équipe de hockey qui exultent après un but inscrit par un de leurs joueurs.

La photo Sportive

Connaître le sport (suite)

- Les accessoires, comme une rondelle, ballon ou une balle il est généralement important que cet accessoire soit présent, car cela renforce la photo.

La photo Sportive

Emplacement / Positionnement

- Assez logiquement, on ne peut photographier que ce que l'on voit.
- Plus on est proche de quelqu'un ou quelque chose mieux on peut le voir.
- Bien il en est de même pour la photo de sport.

La photo Sportive

Emplacement / Positionnement (suite)

- Il faut généralement essayer d'être proche de son sujet, typiquement pour un photographe accrédité cela signifie être sur le bord du terrain, en bord de piste ou à d'autres endroits équivalents.

La photo Sportive

Emplacement / Positionnement (suite)

- Pour les événements sportifs majeurs, ces accès privilégiés sont quasiment impossibles à obtenir pour l'amateur sans carte d'accréditations ou sans de sérieuses relations, vous êtes alors limité aux zones publiques comme les gradins.

La photo Sportive

Emplacement / Positionnement (suite)

- Dans les petites évènements sportifs à dimension plus locale, les accès sont généralement plus faciles à obtenir et en discutant un peu avec les organisateurs on peut généralement arriver à ses fins.

La photo Sportive

Emplacement / Positionnement (suite)

- S'il est conseillé d'être le plus près possible de l'action il faut faire attention à ne pas la gêner.
- Le photographe doit être le témoin de l'action pas un acteur ... (sans parler du fait que cela peut également être dangereux).

La photo Sportive

Matériel

« Ce n'est pas le matériel qui fait la photo, mais bien le photographe »

La photo Sportive

Matériel (suite)

- Bien qu'exacte, cette affirmation doit être modérée dans le cas de la photo de sport.
- Avoir le mauvais équipement (appareil trop peu performant, objectif avec une ouverture trop faible, ...) signifie souvent ne pas avoir les photos souhaitées.

La photo Sportive

Matériel (les objectifs)

- Différents paramètres permettent de décrire un objectif et ont une influence sur ses performances.
- Les besoins en terme d'objectifs varient fortement suivant le sport photographié.

La photo Sportive

Matériel (focale)

- La longueur focale appelée *focale pour simplifier* représente la distance en mm qui sépare le foyer optique d'un objectif du capteur.
- Plus cette distance est importante plus l'angle de vision sera restreint et donc plus le cadrage sera centré sur un point particulier.

La photo Sportive

Matériel (focale)

- En photographie numérique, les capteurs n'ont pas tous la même taille et sont généralement plus petits que les 'traditionnels' films 24x36mm utilisés dans les appareils argentiques.
- Cela signifie que pour obtenir un angle de vision équivalent, un appareil numérique aura généralement besoin d'une focale plus courte.

La photo Sportive

Matériel (focale)

- La focale indiquée sur l'objectif est généralement la focale réelle ; pour avoir son équivalent 24x36 il faut lui appliquer un coefficient multiplicateur :

Marque	modèles d'appareils	Coefficient
Canon	7D, 40D, 50D, 60D, 400D, 450D, 600D, rebel XT	1,6 X
Canon	1D Mark II, 1D Mark III, 1D Mark IV	1,3 X
Canon	1D X, 1Ds Mark II, 1Ds Mark III, 5D, 5D Mark II	1 X
Nikon	D60, D70, D80, D90, D300, D300S, D3000, D3100, D5000, D5100, D7000	1,5 X
Nikon	D3, D3s, D3x, D700	1 X
Olympus	E300, E400, E410, E420, E450, E500, E620, E3, E5, E30	2 X
Pentax	K20D, K-M, K-X,	1,5 X
Sigma	SD14, SD15	1,7 X
Sony Alpha	A100, A200, A330, A500, A550, A700, A35, A55, A65, A77	1,5 X
Sony Alpha	A850, A900	1 X

Un objectif de 200mm monté sur un Nikon D90 aura donc le même angle de vision qu'un objectif de 300 mm (200 x 1,5).

La photo Sportive

Matériel (focale)

- On peut grouper les objectifs en 5 grandes catégories suivant leur longueur focale :
 - Les très grands-angles : de 10 à 28 mm
 - Les grands-angles : de 28 à 35mm, souvent utilisés pour les photos de paysage, le reportage
 - Les focales standards : de 35 à 70mm, pour les photos 'courantes', le 50mm est souvent utilisé pour les portraits car il offre à peu près le même angle de vision que l'œil humain et très peu de déformations.
 - Les longues focales : de 80 à 200mm
 - Les très longues focales : plus de 200mm pour se rapprocher de l'action dans le cadre de photos sportives par exemple

La photo Sportive

Matériel (focale)

Évaluer la focale requise :

On considère qu'une focale de 100mm (équivalent 35mm) permet de cadrer un homme (environ 2m de haut) à 6m de distance (cadrage vertical/portrait).

Focale	Distance
100mm	6m
160mm	9m
200mm	12m
300mm	17m
400mm	23m
500mm	30m
600mm	40m

La photo Sportive

Matériel (ouverture)

- L'ouverture des objectifs est également un facteur important.
- Plus l'ouverture d'un objectif est importante (on dit qu'il est *rapide*) *plus il laisse rentrer de lumière ce qui* permet d'avoir une vitesse d'obturation importante et donc figer les mouvements.

La photo Sportive

Matériel (ouverture)

- Plus le nombre indiquant l'ouverture est petit, plus l'ouverture sera importante. Un objectif avec une ouverture de $f2.8$ à une plus grand ouverture qu'un objectif avec une ouverture de $f5.6$.
- La plupart des objectifs grand public ont une ouverture de $F5.6$ à la plus longue focale. Une ouverture de $F5.6$ est souvent suffisante pour les sports de plein air pratiqués la journée, mais cela se révèle insuffisant pour les sports d'intérieur ou si l'action se déroule le soir / la nuit.

La photo Sportive

Matériel (ouverture)

- La plupart des photographes qui font de la photo sportive utilisent des objectifs qui ouvrent à F2.8 ou plus.
- Ce genre d'objectifs est extrêmement coûteux, par exemple un 400mm F2.8 Nikon vaut plus de 8,000\$.
- En plus d'être coûteux ces objectifs puissants ont également l'inconvénient d'être lourds et encombrants.

La photo Sportive

Matériel (boitier / appareil photo)

- En plus de ces objectifs, il faut aussi un appareil capable d'en tirer profit.
- La plupart des photographes de sport utilisent aujourd'hui des appareils reflex numériques.
- Ces appareils disposent d'une motorisation rapide permettant la prise de vues en rafale à une cadence élevée (5 à 12 images par seconde pour les modèles semi-pro & pro).

La photo Sportive

Matériel (boitier / appareil photo)

- Ils permettent également de travailler avec des hautes sensibilités ISO (1600 voire 3200 iso) tout en conservant une très bonne qualité.

Marque	modèles d'appareils	Coefficient
Canon	1D Mark II, 1D Mark III, 1D Mark IV	1,3 X
Canon	1D X, 1Ds Mark II, 1Ds Mark III, 5D, 5D Mark II	1 X
Nikon	D3, D3s, D3x, D700	1 X
Sony Alpha	A850, A900	1 X

La photo Sportive

Matériel (boitier / appareil photo)

- Bien que beaucoup de bridges actuels proposent des zooms relativement puissants, ces appareils sont généralement assez peu adaptés à la photo sportive en raison de la lenteur leur autofocus, de leur courte focale réelle qui engendre une profondeur de champ importante et du bruit élevé à des sensibilités supérieures à 400 iso.
- Néanmoins pour un usage occasionnel ou pour cause de « restriction budgétaire » ils peuvent être suffisants.

La photo Sportive

Matériel (Accessoires)

- Avoir un flash puissant afin de pouvoir figer des mouvements pour déboucher des ombres à contre jour.

Remarque : il existe des sports pour lesquels l'utilisation du flash n'est pas autorisée. Renseignez-vous avant l'événement.

- Monopode / trépied
- Filtres
- Coussin/siège pliant
- Genouillères

La photo Sportive

Technique photographique en général

- Les appareils numériques actuels (réflexes comme bridges ou compacts) proposent des modes automatiques relativement performants.
- Une bonne compréhension des bases de la technique photo est nécessaire à la réalisation de bonnes photos de sport.

La photo Sportive

Technique photographique en général

- L'exposition correcte d'une photo dépend de la quantité de lumière qui atteint le capteur de l'appareil.
- Cette quantité de lumière dépend de l'ouverture du diaphragme et de la vitesse d'obturation lesquels sont liés la sensibilité ISO.

La photo Sportive

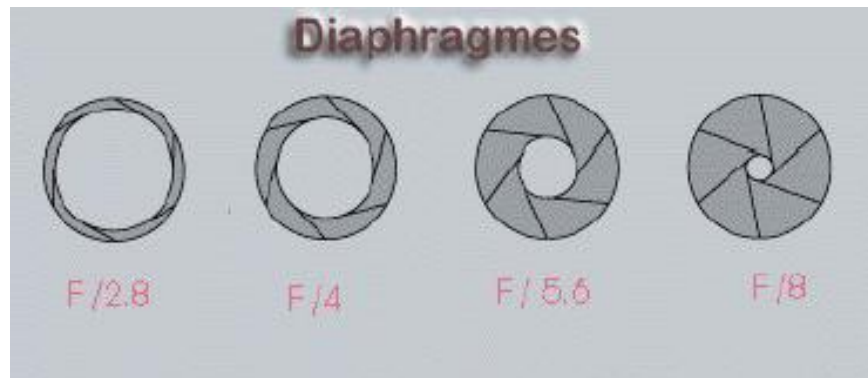
Technique photographique (ouverture)

- L'ouverture, généralement indiquée par un nombre **f**, **est un nombre qui définit la** grandeur du 'trou' dans le diaphragme et donc l'intensité de la lumière atteignant le capteur.
- Pour modifier cette ouverture, on ouvre ou on ferme le diaphragme.

La photo Sportive

Technique photographique (ouverture)

- Plus le nombre est petit (par exemple 2,8) plus l'ouverture dans le diaphragme est importante et donc plus la quantité de lumière entrante est importante.



- La plupart des photos de sport sont réalisées avec le diaphragme grand ouvert car cela permet de faire rentrer un maximum de lumière.

La photo Sportive

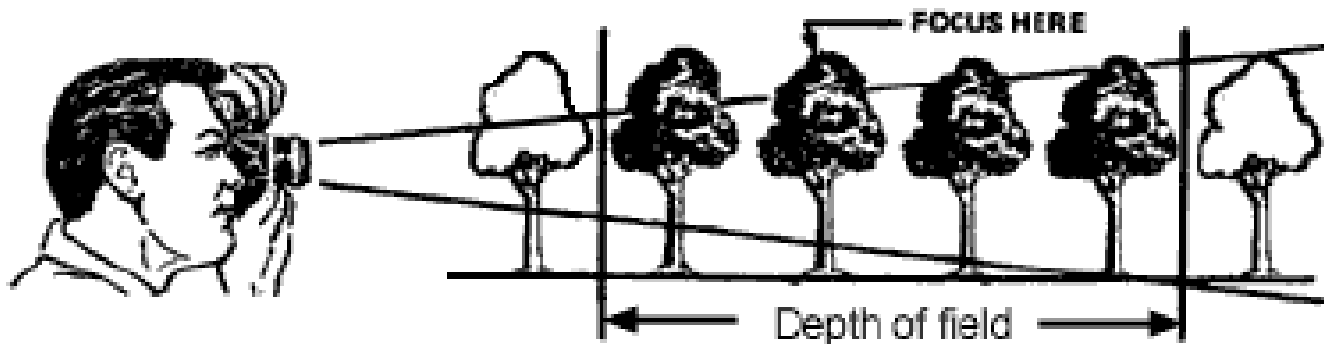
Technique photographique (profondeur de champ)

- Une grande ouverture permet également de diminuer la profondeur de champ et d'avoir une petite partie de la photo qui est dans la zone de netteté.
- Plus la distance entre le sujet et le fond est importante, plus celui-ci sera estompé. Si vous utilisez une longue focale avec une grande ouverture, votre sujet se détachera de l'arrière plan.

La photo Sportive

Technique photographique (profondeur de champ)

- La profondeur de champ désigne la zone de netteté autour de la distance de mise au point, elle est répartie pour un tiers en avant de l'endroit sur lequel la mise au point a été effectuée et pour deux tiers en arrière de cet endroit.



La photo Sportive

Technique photographique (profondeur de champ)

- Réduire l'impact de l'arrière plan sur la photo est un point important qu'il s'agisse de photo sportive ou pas.
- La photo sportive il faut souvent se contenter de l'arrière plan existant et une grande ouverture permet de limiter l'impact de cet arrière plan et de mettre le sujet en évidence.

La photo Sportive

Technique photographique (profondeur de champ)

- La compréhension de ce paramètre, permettra d'utiliser à bon escient les réglages d'ouverture suivant l'effet que l'on veut donner à son image.
- Une grande ouverture diminue la profondeur de champ.
- Une petite ouverture augmente la profondeur de champ (pour inclure plusieurs joueurs sur une photo par exemple).

La photo Sportive

Technique photographique (vitesse)

- Paramètre permettant de contrôler l'exposition de la photo est la vitesse d'obturation ou durée d'exposition, c'est à dire le temps durant lequel l'obturateur reste ouvert pour permettre à la lumière de passer le diaphragme et d'arriver sur le capteur.
- Une vitesse d'obturation élevée permet de figer le mouvement de personnes en mouvement et donc d'obtenir des photos nettes.

La photo Sportive

Technique photographique (vitesse)

- Les réflexes amateurs/experts actuels permettent généralement d'utiliser des vitesses comprises entre 30s et 1/4000s voire 1/8000s pour certains.
- Les réflexes pros peuvent avoir une vitesse d'obturation qui va jusqu'à 1/16000s.

La photo Sportive

Technique photographique (vitesse)

- Une bonne compréhension de ce paramètre permet de comprendre comment utiliser la vitesse d'obturation à bon escient, vitesse élevée pour figer des mouvements ou vitesse lente si on veut obtenir des images avec du flou du au mouvement.
- L'une de ces utilisations des vitesses lentes s'appelle la technique du *filé*.

La photo Sportive

Technique photographique (vitesse)

- Cette technique est souvent utilisée pour différents types de sports en mouvement avec des voitures, des motos, motoneiges, cyclistes ou des coureurs afin de donner une impression de mouvement en estompant l'arrière plan.
- Elle consiste à régler son appareil avec une vitesse d'obturation relativement lente (1/60s par exemple) et à suivre le véhicule en mouvement durant son déplacement.

La photo Sportive

Technique photographique (vitesse)

- Durant le déplacement on déclenche la prise de vue tout en continuant à suivre le mouvement du véhicule.
- De cette manière et avec un peu d'entraînement on arrive à obtenir un véhicule bien nette qui se détache sur un fond totalement flou comme dans l'exemple suivant.

La photo Sportive

Technique photographique (vitesse)

- Durant le déplacement on déclenche la prise de vue tout en continuant à suivre le mouvement du véhicule.



- Attention, trop de flou peu également nuire à l'image.

La photo Sportive

Technique photographique (sensibilité ISO)

- Il s'agit de la sensibilité à la lumière du capteur. Cette sensibilité est exprimée par un nombre.
- Plus le capteur est sensible, moins la quantité de lumière nécessaire est importante ; en combinaison avec la vitesse et l'ouverture la sensibilité permet de régler l'exposition.
- Les sensibilités habituelles sont 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 et 6400 ISO.

La photo Sportive

Technique photographique (sensibilité ISO)

- Le passage d'une valeur à la valeur supérieure double la sensibilité, par exemple 400 ISO est 2 fois plus sensible que 200 ISO.
- L'augmentation de la sensibilité du capteur se traduit par ce que l'on appelle du bruit numérique, c'est à dire des pixels colorés parasites qui apparaissent sur la photo.

La photo Sportive

Technique photographique (sensibilité ISO)



Photo prise à 3200iso, f3.5, 1/320 s

La photo Sportive

Technique photographique (sensibilité ISO)

- Les progrès techniques de ces dernières années permettent d'utiliser des sensibilités élevées (3200 iso et plus) tout en conservant une très grande qualité d'image, ce qui était inimaginable en argentique voire même en numérique il y a quelques années.

La photo Sportive

PASSONS À LA PRATIQUE